

бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №152» Кировского района города Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор
_____ Н.В. Сорокина
1 сентября 2023 г.
Приказ № 377

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебный мир танца»

Направленность: художественно — эстетическая

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Городничева Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Казань 2023

Информационная карта

1.	Образовательная организация		МБОУ «Гимназия №152» Кировского района г.Казани
2.	Полное название программы		Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир танца»
3.	Направленность программы		Художественно - эстетическая
4.	Сведения о разработчиках		
4.1	ФИО, должность		Городничева Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования
5	Сведение о программе		
5.1	Срок реализации		2 года
5.2	Возраст учащихся		7 -9 лет (стартовый уровень), 10-12 лет (базовый)
5.3	Характеристика программы:		
	Тип программы		дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
	Вид программы		общеразвивающая
	Принцип проектирования программы		разноуровневая
	Форма организации	содержания	модульная
		Учебного процесса	очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудио звонков

5.4	Цель программы	обеспечение подвижной деятельности младших школьников, посредством приобщения к танцевальному искусству; формирование танцевальной культуры детей
6.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень: Вводный урок. Ритмика и мы. Выразительность и изобразительность музыки и танца». Основные музыкальные жанры – марш. Основные музыкальные жанры - танец, песня. Основные музыкальные жанры - марш, танец, песня.
		Базовый уровень: Вводный урок. Ритмика и мы. Основные средства музыкальной выразительности. Изобразительность музыки и танца. Основные средства пластической выразительности. Интонация, как средство выразительности в музыке и танце.
7.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы организации занятий: групповая.</p> <p>Формы проведения занятий: (групповые, работа в парах)</p> <p>- аудиторные формы: беседы, практические занятия; игры.</p> <p>-внеаудиторные формы: самостоятельная работа.</p> <p>Методы: наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; метод творческих</p>

		проектов, игровой.
8.	Использование дистанционных образовательных ресурсов	https://www.whatsapp.com/ https://telegram.org/ https://vk.com/ https://docs.google.com https://zoom.us
9.	Формы мониторинга результативности	Промежуточная аттестация, итоговая аттестация, в форме отчётного концерта, банк достижений учащихся, соревнования и конкурсы, учебно-исследовательские конференции.
10.	Дата утверждения последней корректировки программы	29 августа 2023
1	Рецензенты	Даниличева Полина Станиславовна, заместитель директора по воспитательной работе

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на обучение обучающихся основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Устав МБОУ «Гимназия №152» Кировского района г. Казани.

Актуальность

Программа художественно-эстетической направленности «Волшебный мир танца» - направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, развитие художественных способностей и склонностей детей к танцевальному искусству, способствует развитию творческой одаренности детей.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация способствует формированию танцевальной культуры подрастающего поколения, воспитывает художественно-эстетический вкус, развивает у детей танцевальные навыки, музыкальный слух, ритм, память. Работа над координацией движений, в процессе исполнения танцевальных упражнений способствует развитию мышления.

Регулярные занятия детей способствуют формированию, укреплению и сохранению общего здоровья школьников: профилактике плоскостопия и сколиоза; созданию и укреплению мышечного корсета, улучшению работы сердца, нервной системы, укреплению психики. В результате занятий у детей формируется костно-мышечный аппарат, развивается подвижность суставов. На занятиях ребенок учится сознательно владеть и распоряжаться своим телом, различать ритмы музыки и согласовывать их с движениями.

Образовательная программа ориентирована не только на обучение детей азам танца, но и предполагает создание танцевальных номеров.

Реализация программы дает детям возможность проявить себя в новом качестве и помогает избавиться от комплексов, формирует умение

общаться и строить деловые и личностные отношения с окружающими людьми.

В результате освоения программы в детях проявляются лидерские качества, дружеские взаимоотношения; чувство гордости за свой коллектив.

У детей формируется адекватная самооценка, умение анализировать свой труд. В процессе занятий развивается память, внимание, воображение, мышление, ориентация в пространстве.

Образовательная модифицированная программа состоит из двух самостоятельных модулей, преследующих различные цели и в то же время дополняющих друг друга. Занятия по первому модулю являются стартовой платформой для развития дальнейших потребностей и способностей детей. В зависимости от индивидуальных интересов, у воспитанников появляется возможность выбора продолжения обучения на занятиях физкультурно-спортивной или художественной (хореография) направленности.

Модуль 1 года обучения «Стартовый» - освоение азов ритмики, создан на основе программы В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу», по развитию художественно- творческих способностей детей 7-9 лет средствами ритмики и хореографии; программы «Ритмика - музыкальное движение 1 - 3 класс». Тематика и содержание модуля собраны по «крупинкам», составлены в комплексы на полу, на середине, по кругу, добавлены танцевальные элементы, игровые моменты.

Модуль 2 года обучения «Базовый» разработан на основе программ и методических рекомендаций авторов: И. И. Ионова «Ритмика», Пуртова Т. В. Беликова А. Н., Кветная О. В. «Учите детей танцевать» и направлен на совершенствование полученных знаний, освоение танцев. Продолжается работа по развитию актерского мастерства и воспитанию способностей к танцевально-музыкальной импровизации.

При разработке программы учтены педагогические принципы: индивидуализации, природосообразности, дифференциации в воспитании,

событийности и культуросообразности, личностно-ориентированного подхода.

Отличительные особенности и новизна программы:

Цель программы: Обеспечение подвижной деятельности младших школьников, через приобщение к танцевальному искусству, формирование танцевальной культуры детей, посредством обучения азбуке танца.

Данная цель реализуется посредством решения комплекса задач.

Задачи программы:

Задачи программы для 1 года обучения:

образовательные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению партерной гимнастики
- обучить выполнению простых акробатических упражнений
- обучить позициям ног, рук, головы.
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

Развивающие:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

Воспитательные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

Метапредметные:

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей;
- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно - следственные связи;
- сформировать первоначальные навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности;

Задачи программы для 2 года обучения:

Образовательные:

- выработать необходимые двигательные навыки;
- научить правильной технике выполнения упражнений;
- научить выполнять упражнения под музыку;
- формировать музыкально-ритмические навыки.
- познакомить с методикой выполнения упражнений;

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству

- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

Метапредметные:

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно - следственные связи;
- привить интерес и любовь к танцу;
- сформировать навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности;
- сформировать навыки работы с информацией.

Адресат программы. По данной программе могут заниматься дети от 7 до 12 лет.

Реализация программы:

Программа рассчитана на два года обучения для учащихся младшего школьного возраста (7-12 лет). Общий объём программы - 288 часов (1, 2, по 144 часа в год). Состав групп может быть смешанным или одновозрастным.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа. Большинство предлагаемых работ выполняются на одном занятии или нескольких. Учащиеся могут также получать задания и для самостоятельного выполнения дома.

Формы проведения занятий:

Основной формой занятий является комбинированное занятие, которое включает в себя:

- организационные моменты;
- разминку, физкультминутку, динамическую паузу, проветривание аудитории;
- изучение ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений, элементов хореографической азбуки;
- упражнения на повторение и закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- подведение итогов.

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- урок-игра, урок-сказка,
- открытые уроки;
- интегрированное занятие.

Формы обучения:

- индивидуальные;
- групповые и коллективные.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия ведутся 45 минут с 10 минутным перерывом.

Срок освоения программы:

Программа построена по модульному принципу с учётом возрастных и индивидуальных возможностей.

Стартовый уровень - 1 год.

Базовый уровень –1 год.

Планируемые результаты освоения программы

Программа первого года обучения предусматривает: учащиеся овладеют определёнными навыками и умениями.

К концу первого года обучения, учащиеся будут

знать/понимать: знать и уметь выполнять основные фигуры пройденных танцев.

- особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод ;
- позиции ног;
- положения рук;
- линия танца;
- направление движения;
- углы поворотов.

уметь:

- работать с танцевальными движениями: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.
- исполнять основные упражнения на середине зала

Программа второго года обучения предусматривает:

К концу второго года обучения, учащиеся будут

знать/понимать:

названия народно-сценических движений;

значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп;

методику выполнения упражнений;

знать и понимать творчество профессионалов, учиться у них
мастерству;

уметь:

1. грамотно исполнять движения хореографических постановок;
2. определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
3. самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.
4. уметь самостоятельно применять полученные знания в танце;
5. владеть техникой исполнения;

Метапредметные результаты по итогам реализации программы

Познавательные результаты:

1. ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения той или иной задачи;
2. отбирать необходимые источники информации среди предложенных педагогом;
3. добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах;
4. перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий;
5. перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний;

6. преобразовывать полученную информацию из одной формы в другую: составлять и сочинять; представлять информацию в других формах.

Регулятивные результаты:

1. самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
2. в диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы других, исходя из имеющихся критериев.

Личностные результаты:

у воспитанников сформируются:

готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению;

системы значимых социальных и межличностных отношений;

социальные компетенции;

способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.

Коммуникативные

1. донести свою позицию до других: оформить свои мысли в устной и письменной речи, а также в движениях;
2. донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать, приводя аргументы;
3. слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;
4. договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы;

5. учиться уважительно, относиться к позиции другого человека, учиться договариваться.

Эффективность образовательной программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации, отчетного концерта, выступлений на конкурсах (конец I полугодия - промежуточная аттестация; конец учебного года - итоговая аттестация. По результатам итоговой аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности и уровне метапредметных результатов.

Формы демонстрации результативности программы

Урок- концерт, фестивали, конкурсы, смотры.

Программа включает в себя и дистанционные формы работы с использованием следующих инструментов:

1. Образовательные платформы:

«Открытое образование» - <https://openedu.ru/>

«Лекториум» - <https://www.lektorium.tv/>

Официальный сайт гимназии

2. Средства для быстрой коммуникации (мессенджеры) и видеокоммуникации

- для изучения определенных тем, проведения консультаций

WhatsApp - <https://www.whatsapp.com/>

Telegram - <https://telegram.org/>

VK - <https://vk.com/>

3. Организация индивидуальной и коллективной работы с документами, презентациями и таблицами через онлайн - сервисы:

Документы Google (<https://docs.google.com>) Назначение: индивидуальная и

коллективная работа над документами, таблицами, презентациями, формами (опросами).

4. Организация индивидуальной и групповой работы с использованием инструментов трансляции и видеосвязи. Назначение: облачная платформа для видеоконференций, веб-конференций, вебинаров.

Zoom - <https://zoom.us/>

Webinar - <https://webinar.ru/>

5. Хранение и распространение материалов. Назначение: облачное хранение файлов любых типов. Возможность распространения и удаленного доступа к файлам.

Google Drive - <https://drive.google.com>

Яндекс Диск - <https://disk.yandex.ru/>

Облако Mail - <https://cloud.mail.ru/>

6. Организация опросов и проведение игр, тестов. Назначение: опросы, вопросы с вариантами ответов, анализ результатов тестирования при помощи электронных таблиц с возможностью автоматической проверки и выставления результатов.

Google Forms - <https://docs.google.com/>

Quizizz - <https://quizizz.com/>

Kahoot - <https://getkahoot.com>

Учебный план

№	Наименование модуля	1 год обучения (стартовый уровень)			2 год обучения (базовый уровень)			Всего	
		Те ор и	Пр акт ик	Вс его	Те ор ия	Пр акт ика	Вс ег о	Теор ия	Практи ка

		я	а						
1	Вводный урок. Ритмика и мы	0, 5	1,5	2				31,5	112,5
2	Выразительность и изобразительность музыки и танца	9	33	42					
3	Основные музыкальные жанры – марш	7, 5	26, 5	34					
4	Основные музыкальные жанры – танец, песня	8	30	38					
5	Основные музыкальные жанры – марш, танец, песня	6, 5	21, 5	28					
1	Вводный урок. Ритмика и мы				0, 5	1,5	2	32,5	111,5
2	Основные средства музыкальной выразительности				9	27	36		
3	Изобразительность музыки и танца				6, 5	21,5	28		
4	Основные средства пластической выразительности				9	37	46		
5	Интонация, как средство выразительности в музыке и танце				7, 5	24,5	32		

Стартовый уровень. Учебный план на первый год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Вводный урок. Ритмика и мы.	2	0,5	1,5	
2	Выразительность и изобразительность музыки и танца».	42	9	33	
1	Звук – источник ритма	4	1	3	собеседование
2	Природа звуков	4	1	3	собеседование
3	Пауза. Пауза в музыке, в речи, в движении.	4	1	3	творческая игра
4	Начало и конец музыки. Музыкальное вступление	6	1	5	творческая игра
5	Есть музыка – есть движение, нет музыки – нет движения.	6	1	5	творческая игра
6	Где живут звуки? Высота звуков.	4	1	3	творческая игра
7	Построения.	6	1	5	творческое задание
8	Ритмика родная сестра – спорта.	4	1	3	творческое задание
9	Праздник спортивной ритмики.	4	1	3	творческое задание
3	Основные музыкальные жанры – марш.	34	7,5	26,5	
1	Ходьба различного характера.	4	1	3	творческое задание

2	Три кита в музыке — три кита в ритмике.	4	1	3	творческое задание
3	Марш. Для чего нужен марш?	4	1	3	творческое задание
4	Марш - музыка четырёхдольного метра.	6	1	5	творческое задание
5	Марши различных характеров.	4	1	3	творческое задание
6	Затакт.	4	1	3	творческое задание
7	Перестроения	6	1	5	творческое задание
8	Марш в музыкальной сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Итоговый урок.	2	0,5	1,5	творческая игра
4	Основные музыкальные жанры - танец, песня.	38	8	30	
1	Полька – музыка двухдольного метра.	4	1	3	творческое задание
2	Основные танцевальные движения польки.	4	1	3	творческое задание
3	Полька весёлый танец.	6	1	5	творческое задание
4	Чешская полька.	6	1	5	творческое задание
5	Немецкий танец.	6	1	5	творческое задание
6	Галоп.	4	1	3	творческое

					задание
7	Танцевальные песни в ритме польки.	4	1	3	творческое задание
8	В ритме польки.	4	1	3	творческое задание
5	Основные музыкальные жанры - марш, танец, песня.	28	6,5	21,5	
1	Пляска, перепляс, танец.	4	1	3	творческое задание
2	Танцы различных характеров.	4	1	3	творческое задание
3	Хоровод.	4	1	3	творческое задание
4	Танец – шутка «Мы танцуем лучше вас».	4	1	3	творческое задание
5	Танцуем «Марш деревянных солдатиков».	4	1	3	творческое задание
6	«Вальс цветов»	6	1	5	творческое задание
7	Волшебный мир танца. Итоговый урок.	2	0,5	1,5	творческое задание
Итого 288 часов					

Стартовый уровень. Содержание программы 1 год обучения

1 Вводный урок. Ритмика и мы.

Первичные представления о движении под музыку

Практическая работа: Тренаж (ходьба по залу, построения в колонны, поклон.)

2 Выразительность и изобразительность музыки и танца».

1 Звук – источник ритма.

Метроритм – умение выделить на слух сильную долю такта и отмечать её в движении.

Практическая работа: Игровые упражнения «Слушай сигнал»,
«Ехал Грека»

2 Природа звуков.

Научиться определять характер музыки.

Практическая работа: Тренаж а) ветерок и ветер, б) ручейки и потоки, в)
Дождь и дождик, г) комарики.

3 Пауза. Пауза в музыке, в речи, в движении.

Научиться правильно пластически интерпретировать мелодию.

Практическая работа:

Тренаж «День и ночь» «Часы с кукушкой»

4 Начало и конец музыки. Музыкальное вступление

Уметь различать начало и конец музыки

Практическая работа: Игровое упражнение «Музыкальная змейка», после « 2
музыкальные змейки»

5 Есть музыка – есть движение, нет музыки – нет движения.

Уметь начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой

Практическая работа: Игра «Есть музыка - есть движение, нет музыки - нет
движения»

6 Где живут звуки? Высота звуков.

Усвоить новые элементы средств музыкальной выразительность -
звуковысотность (регистр), лад

Практическая работа: Игра «Угадайка» Дети слушают образцы звучания в
высоком, среднем, низком регистре. Сравнивают, птички, зайки, лисички,
медведи. В игре двигаются по залу в характере музыки

7 Построения.

Научиться выполнять построения в классе

Практическая работа: Тренаж «У ребят порядок строгий», «Быстро по своим
местам»

8 Ритмика – родная сестра спорта.

Научиться использовать приобретённые спортивные навыки в исполнении
танцев с предметами

Практическая работа: Тренаж Марш спортсменов, ходьба в обход зала

Разучивание игр «Быстро в круг», «Ищи своего командира», «Мяч об пол»,
«Пролезь сквозь обруч»

9 Праздник спортивной ритмики.

Научиться строиться в круг, в колонны, 2 шеренги, делать правильный захват
предмета

Практическая работа: Игровые упражнения Парад, калейдоскоп, карусель,
Тренаж Построение цепочки из обручей

3 Основные музыкальные жанры – марш.

1 Ходьба различного характера.

Научиться правильно и ритмично исполнять задания и упражнения

Практическая работа: Игровые упражнения, «Мыши и кот», «Разведчики»,
«Птички в клетке»

2 Три кита в музыке – три кита в ритмике.

Уметь различать произведения одного жанра (марш, танец) разные по характеру

Практическая работа: Дети слушают марш, польку, песню. Тренаж прохлопывают ритмические упражнения.

3 Марш. Для чего нужен марш?

Научиться эмоционально и правильно исполнять марш, помнить о четком, бодром характере марша, сохранять прямой корпус, сопровождать активной работой рук.

Практическая работа: Тренаж Дети встают в круг, разучивают два вида марша. Информация отвечают на вопрос: - «Для чего нужен марш?»

4 Марш – музыка четырёхдольного метра.

Научиться воспринимать метрический акцент.

Практическая работа: Тренаж Комбинированные перестроения по 2 с хлопками (ритмические упражнения)

5 Марши различных характеров.

Научиться исполнять марш в соответствии с метрическим акцентом.

Практическая работа: Разучивание Игра «Четвёрки», «Тележка».

6 Затакт.

Уметь начинать движение не на 1ю долю такта.

Практическая работа: Разучивание

Игра «Паровоз» Тренаж «Мяч с боку»

7 Перестроения.

Научиться выполнять перестроения в классе.

Практическая работа: Тренаж «Перестроения по два», «Перестроения по три»

8 Марш в музыкальной сказке С. Прокофьева «Петя и волк» Итоговый урок.

Научиться определять отдельные музыкальные фразы, реагировать правильно на смену музыкальных фраз изменением характера шага

Практическая работа: Разучивание. Игра «Узнай свою музыку» (бегает, Артемон за куклами, куклы маршируют на сцене, убегают от Карабаса Барабаса)

4 Основные музыкальные жанры - танец, песня.

1 Полька – музыка двухдольного метра.

Научиться тактировать и исполнять движения на музыку 2/4

Практическая работа: Тренаж «Игра с погремушкой», тактирование на 2/4

2 Основные танцевальные движения польки.

Научиться соединять отдельные движения

Практическая работа: Тренаж «Бег различного характера», танец «Подружись и поклонись»

3 Полька весёлый танец. Научиться соединять отдельные движения в хореографической композиции

Практическая работа: Тренаж «Маленький танец»

4 Чешская полька.

Научиться ритмично двигаться, соблюдая колорит чешской польки

Практическая работа: Тренаж «Основные движения чешской польки»

5 Немецкий танец.

Научиться ритмично двигаться, соблюдая колорит немецкого танца

Практическая работа: Тренаж «Основные движения немецкого танца»

6 Галоп.

Научиться соединять отдельные движения в хореографической композиции

Практическая работа: Тренаж «Танцуем галопом»

7 Танцевальные песни в ритме польки.

Научиться определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии.

Практическая работа: Тренаж под «Французскую народную» песню.

8 В ритме польки.

Научиться грамотно, исполнять движения хореографических постановок.

Практическая работа: Тренаж «Круговая полька».

5 Основные музыкальные жанры - марш, танец, песня.

1 Пляска, перепляс, танец.

Различать пляску, перепляс.

Практическая работа: Тренаж «Праздничная пляска», перепляс «Ловкие джигиты».

2 Танцы различных характеров.

Определяем характер музыки: весёлый, грустный, светлый и т. д.

Практическая работа: Тренаж «Хороводная пляска с платочками», «Праздничная пляска», «Мой друг робот»

3 Хоровод.

Учимся эмоционально правильно исполнять движения

Практическая работа: Тренаж Хороводные ходы «Зимние узоры»

4 Танец – шутка «Мы танцуем лучше вас».

«Мы танцуем лучше вас» воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения

Практическая работа: Тренаж движения танца «Мы танцуем лучше вас»

5 Танцуем «Марш деревянных солдатиков».

Учимся воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения

Практическая работа: Тренаж движения танца «Марш деревянных солдатиков»

6 «Вальс цветов»

Учимся воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения

Практическая работа: Тренаж движения танца «Вальс цветов»

7 Волшебный мир танца. Итоговый урок.

Итоговый урок. выразительно и грамотно исполняем танцевальные композиции; контролировать и координировать своё тело

Практическая работа: Тренаж движения танца «Мы танцуем лучше вас», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс цветов».

Базовый уровень Учебный план на второй год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего часов	теория	практика	
	1 Вводный урок.	2	0,5	1,5	собеседование

	Ритмика и мы.				
	2. Основные средства музыкальной выразительности.	36	9	27	
1	Марш, танец, песня – основные музыкальные жанры.	4	1	3	творческое задание
2	Марши различных характеров (повторение)	4	1	3	творческое задание
3	Танцы и песни различных характеров. (повторение)	4	1	3	творческая игра
4	Основные средства музыкальной выразительности.	4	1	3	творческое задание
5	Тембр. Музыкальные краски.	4	1	3	творческое задание
6	Темп. Музыкальные скорости. Метр. Акцент. (Внезапный и метрический).	4	1	3	творческое задание
7	Пауза в музыке – поза в танце.	4	1	3	творческое задание
8	Интонация, как средство выразительности в музыке и танце.	4	1	3	творческое задание
9	Актёрская выразительность в танце.	4	1	3	творческое задание
	3. Изобразительность	28	6,5	21,5	

	музыки и танца.				
1	Ускорение и замедление темпа.	4	1	3	творческое задание
2	Изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки.	4	1	3	творческое задание
3	Изобразительность музыки и танца.	4	1	3	творческое задание
4	Волшебная сказка в танце.	4	1	3	творческая игра
5	Язык танца – движение.	6	1	5	творческое задание
6	Средства пластической выразительности.	4	1	3	творческое задание
7	Техника движения как средство пластической выразительности. Итоговый урок.	2	0,5	1,5	творческое задание
	4. Основные средства пластической выразительности.	46	9	37	
1	2. Основные средства музыкальной выразительности.	6	1	5	творческое задание
2	Марш, танец, песня – основные музыкальные жанры.	4	1	3	творческая игра

3	Марши различных характеров (повторение)	6	1	5	творческое задание
4	Танцы и песни различных характеров. (повторение)	6	1	5	творческое задание
5	Основные средства музыкальной выразительности.	4	1	3	творческое задание
6	Тембр. Музыкальные краски.	6	1	5	творческое задание
7	Темп. Музыкальные скорости.	6	1	5	творческое задание
8	Метр. Акцент. (Внезапный и метрический).	4	1	3	творческое задание
9	Пауза в музыке – поза в танце.	4	1	3	творческое задание
	5. Интонация, как средство выразительности в музыке и танце.	32	7,5	24,5	
1	Танцевальный дуэт.	4	1	3	творческое задание
2	Интонация.	4	1	3	творческое задание
3	Язык танца – движение.	4	1	3	творческое задание
4	Выразительность и изобразительность танца.	4	1	3	творческое задание
5	Контраст как средство	6	1	5	творческое

	художественной выразительности (костюм, сцена, свет)				задание
6	Изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки.	4	1	3	творческая игра
7	Народно – сценический танец. На примере русского и татарского танцев.	4	1	3	творческое задание
8	Ярмарка. Итоговый урок.	2	0,5	1,5	творческая игра
Итого 144 часа					

Базовый уровень. Содержание программы на 2 год обучения

1 Вводный урок. Ритмика и мы.

Первичные представления о движении под музыку

Практическая работа: Тренаж (ходьба по залу, построения в колонны, поклон.)

2. Основные средства музыкальной выразительности.

1 Марш, танец, песня – основные музыкальные жанры.

Уметь различать произведения одного жанра (марш, танец, песня) разные по характеру

Практическая работа: Дети слушают марш, польку, песню. Тренаж прохлопывают ритмические упражнения.

2 Марши различных характеров (повторение)

Научиться исполнять марш в соответствии с метрическим акцентом произведения.

Практическая работа: Разучивание Игра «Четвёрки», «Тележка».

3 Танцы и песни различных характеров. (повторение)

Определяем характер музыки: весёлый, грустный, светлый и т. д.

Практическая работа: Тренаж «Хороводная пляска с платочками», «Праздничная пляска», «Мой друг робот»

4 Основные средства музыкальной выразительности.

Научиться определять характер и средства музыкальной выразительности, (динамика, лад и т. д.)

Практическая работа: Тренаж Упражнение на определение динамических изменений музыки. Фрагмент из Оксфордской симфонии. Разучивание игра «Горошина», танец «Отойди и подойди»

5 Тембр. Музыкальные краски.

Добиться единства внутреннего ритма с внешним источником ритма

Практическая работа: Разучивание «Танец ложкарей

6 Темп. Музыкальные скорости.

Музыкальные скорости. Добиться единства внутреннего ритма с внешним источником ритма

Практическая работа: Тренаж «Дедушка и внук»

7 Метр. Акцент. (Внезапный и метрический).

8 Пауза в музыке – поза в танце.

9 Интонация, как средство выразительности в музыке и танце.

Научиться выражать эмоции в танце интонационными средствами

Практическая работа: Тренаж «Внимание! Музыка!», «Ехал грека» с интонацией, «Регулировщик движения»

10 Актёрская выразительность в танце.

Научиться выражать эмоции в танце интонационными средствами

Практическая работа: Разучивание игры «Пропеллеры», «Дровосеки

3. Изобразительность музыки и танца.

1 Ускорение и замедление темпа.

Добиться единства внутреннего ритма с внешним источником ритма

Практическая работа: Тренаж. «Бег с лентами», «Ускоряй и замедляй», «Пограничники в дозоре».

2 Изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки.

Научиться определять характер музыки

Практическая работа: Разучивание игр «То бегом, то шагом», «Ясно и буря»

3 Изобразительность музыки и танца.

Правильное эмоциональное исполнение движений

Практическая работа: Тренаж «Снежинки», «Затейники»

4 Волшебная сказка в танце.

Правильное эмоциональное исполнение движений

Практическая работа: Тренаж «Золотой ключик», «В мире много сказок»

5 Язык танца – движение.

Правильное эмоциональное исполнение движений.

Практическая работа: Тренаж «Танец с воздушными шарами», «Русская хороводная пляска»

6 Средства пластической выразительности.

Научиться использовать средства пластической выразительности в танце такие как поза, техника движения, в соответствии с музыкой.

Практическая работа: Тренаж «Вертушки», «Весёлые картинки».

7 Техника движения как средство пластической выразительности. Итоговый урок.

Правильное техническое исполнение движений

Практическая работа: Тренаж «Волшебный мир», «Гармония природы», «Мир техники».

4. Основные средства пластической выразительности.

1 Танец как средство передачи музыкального настроения.

Научиться выражать эмоции в танце.

Практическая работа: Тренаж «По ягоды» М. Музафарова, «Первый дождь» Л. Хайрутдинова.

2 Танцы различных характеров (повторение)

Научиться различать на слух песню, выразительно и правильно выполнять движения под песню, развитие речи и голосовой модуляции

Практическая работа: Тренаж Музыкально- дидактические игры с речевым сопровождением Прятки, «Пойду ль я выйду ль я», Русская народная мелодия. Весёлая карусель, муз. Камаринская.

3 Контраст как средство музыкальной и пластической выразительности.

Учимся эмоционально правильно исполнять движения.

Практическая работа: Тренаж «Времена года» (изображают птиц, сломанное дерево)

4 Влияние темпа, тембра и динамики звучания музыки на характер и настроение персонажа.

Учимся Эмоционально и ритмично исполнять движения.

Практическая работа: Разучивание игра «Ветерок и ветер».

5 Музыкальная характеристика персонажа.

Учимся Эмоционально и ритмично исполнять движения.

Практическая работа: Тренаж сыграть образ «Баба Яга» П. Чайковский «Прогулка» «Болтунья» С Прокофьев «Клоуны»

6 Пластическая характеристика персонажа

Учимся Эмоционально и ритмично исполнять движения.

Практическая работа: Разучивание игра «Колобок».

7 Контраст в искусстве танца.

Объясняем как средства художественной выразительности подчёркивают особенности танца.

Практическая работа: Информация Р. Ахьярова Четыре пьесы (Капельки, Медведь, Паровоз, Путаница) С. Прокофьев. Петя и Волк, симфоническая сказка.

8 Выразительность и изобразительность музыки и танца.

Учимся воспринимать и передавать в движении образ.

Практическая работа: Разучивание игра «Даже ленты запели», «Поющие руки».

9 Цирк приехал!

Учимся воспринимать и передавать в движении образ.

Практическая работа: Тренаж «Цирковые животные», творческое задание «под Куполом цирка».

5. Основные средства музыкальной и пластической выразительности.

1 Танцевальный дуэт.

Учимся работать в парах.

Практическая работа: Тренаж «Маленький танец», «Парлап бию» хороводный парный танец.

2 Интонация.

Научиться выражать эмоции в танце интонационными средствами

Практическая работа: Тренаж «Внимание! Музыка!», «Ехал грека» с интонацией, «Регулировщик движения»

3 Язык танца – движение.

Правильное эмоциональное исполнение движений

Практическая работа: Тренаж «Танец с воздушными шарами», «Русская хороводная пляска»

4 Выразительность и изобразительность танца.

Учимся воспринимать и передавать в движении образ.

Практическая работа: Разучивание игра «Даже ленты запели», «Поющие руки».

5 Контраст как средство художественной выразительности (костюм, сцена, свет)

Правильное эмоциональное исполнение движений

Практическая работа: Тренаж «Детский мир», «Магазин игрушек».

6 Изменение характера движений в соответствии с изменением характера музыки.

Научиться определять характер музыки

Практическая работа: Разучивание игр «То бегом, то шагом», «Ясно и буря»

7 Народно – сценический танец. На примере русского и татарского танцев.

Информация фольклорный танец, и сценический танец.

Практическая работа: Тренаж «Апипа», «Затейники».

8 Ярмарка. Итоговый урок.

Правильное эмоциональное исполнение движений

Практическая работа: «Весёлая карусель», «Весёлые картинки».

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое и дидактическое обеспечение программы

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей;

- новые педагогические технологии в образовательном процессе (сотрудничество педагога с обучающимися, создание ситуации успешности, взаимопомощи в преодолении трудностей – активизация творческого проекта).

Материально-техническое обеспечение программы

- Музыкальный зал с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Экран, проектор, телевизор.
- Аудиокассеты, СД – диски («Мир танца для детей» и др.).
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Костюмы для концертной деятельности.

Формы аттестации / контроля. Оценочные материалы

Виды и формы контроля освоения программы.

Текущая диагностика предусматривает следующие формы:

Формы аттестации	Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам
Беседа	Беседа применяется с целью получения необходимой информации или разъяснения того, что не было достаточно ясным при наблюдении.

Самостоятельная практическая работа	Самостоятельная практическая работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержании программы.
Анализ результатов участия в конкурсе.	Позволяет выявить уровень подготовленности и результативности учащихся.
Педагогическое наблюдение	С помощью педагогического наблюдения педагог может оценить метапредметные и личностные результаты: интеллектуальные и волевые качества, способности учащихся, их умение оперировать информацией, логично, системно и последовательно излагать мысли. Наблюдение за эмоциональными реакциями ученика поможет разобраться в его мотивации.
Игра	Игра позволит выявить коммуникативные, социальные навыки.
Анализ продуктов деятельности	Выявляет уровень усвоения знаний, умений и навыков по темам образовательной программы.

Кроме того, формами подведения итогов реализации программы являются участие в конкурсах различного уровня.

Форма аттестации зачет.

Зачет предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала: -знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене -знание элементов и основных комбинаций танца - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций -знания средств создания образа в хореографии -знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств -умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара -умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках -умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танца - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении -умение понимать и исполнять указания преподавателя -умение запоминать и воспроизводить текст танцев -владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Незачет предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины.

Список литературы, используемый педагогом

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.

4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
7. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
10. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
11. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
12. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.
13. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: [учебно-методическое пособие](#) / Н. И. Бочкарева.- Кемерово, 1998.
14. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: / Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 2000.
15. Васильева – Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец [Текст]: учебн. пособие. - 2 изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987.
16. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. [Текст]: учебно-методическое пособие для педагогов / Г. А. Колодницкий.- Москва. 20с.
17. Устинова Т. Русский народный танец [Текст]: / Т. Устинова. - М.: Искусство, 19с.
18. Чибрикова – Луговская, А. Е. Ритмика [Текст]: метод. пособие / А. Е. Чибрикова – Луговская. - М.:Дрофа, 199с.

19. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии), 87с.

20. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей""

Список литературы, рекомендуемый учащимся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. [Текст]: / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999.
2. Боброва, Г. А. Искусство грации [Текст]: / Г. А. Боброва. - Л.: Дет. лит, 1986.
3. Великович, Э. Здесь танцуют [Текст]: Рассказы о танцах / Э. Великович. - М.:Дет. лит. 19с.
4. Иваницкий, А. В. Ритмическая гимнастика [Текст]: / А. В. Иваницкий, В. В. Матов, О. А. Иванова, И. Н. Шарабанов. - М.: Сов. Спорт, 1989.
5. Колодницкий, Г. А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры. [Текст]: методическое пособие. - 2 е изд.- М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
6. Михайлова, М. А. А у наших у ворот развеселый хоровод [Текст]: Народные праздники, игры и развлечения. - / М. А. Михайлова.- Ярославль, 2002. – 46 с.
7. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать [Текст]: пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003.

8. Розенблат, В. В Симфония жизни [Текст]: физиология человека / В. В Розен блат. - М.:Физкультура и спорт, 1989.
9. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет. [Текст]: / Подготовка текста О. Савчук. - Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.
10. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез // В помощь художественной самодеятельности. - М.: Советская Россия. – 19с.

